

[illegible]

2012

**“Visiones”,
Exposición Itinerante de Artes Visuales**

Dirección de proyecto

Víctor Álvarez N.
José Luis Marcos.

Curadora exposición

Celia Urrutia Hohmann.

Artistas participantes:

Andrea Torres, fotografía.
Paola Romero, fotografía.
Francisca Jara, fotografía.
Fabiola Rivera, pintura.
Manuel Rodríguez, pintura.
Javier Soto, ilustración.
Erik Marchant, escultura.
Ignacio Traverso, instalación.

V · I · S · I · O · N · E · S

Exposición Itinerante de Artes Visuales

“Visiones”, que apelan a la participación

¿Cómo construir lo propio? ¿Hacia dónde proyectarlo? Dar respuesta a estas y otras interrogantes constituye parte del desafío que enfrenta una nueva generación de gestores y creadores artísticos que residen en el sur de Chile.

Según Pedro Morandé Court hay dos modos de definir la identidad. El primer modo está cercano a la corriente filosófica de la Ilustración y define la identidad por la diferencia. Aplicado al tema que nos interesa, esto significaría que los artistas del sur del país, construirían su propia identidad a partir de un contraste con todos los otros, santiaguinos, temuquenses, osorninos, valdivianos, puertomontinos, o cualquier otro que sirva para compararse y diferenciarse. Este modo de oposición parece ser frecuente en los debates de descentralización y temas similares. Y es por eso que la dialéctica “amigo y enemigo”, que distingue Morandé, es fácil de reconocer en discusiones en torno a la validación de las culturas populares y lo local. De esta manera, se conforman los de “acá” y los de “allá”.

Sin embargo, el segundo modo de definir la identidad actúa exactamente de modo contrario. Tiene una influencia filosófica más antigua que la Ilustración y es definida por el autor como identidad de pertenencia o de participación. Esto supone hallar su propio lugar y nombre, y por consecuencia también su propia creación, a través de vínculos reales entre personas que se encuentran. Esta segunda alternativa implica lograr una unión con el otro y un acercamiento, estableciendo lo propio desde ahí.

Formar una escena de Arte en el sur de Chile significa participar en una colectividad. Implica formar un grupo de agentes activos, y sobre todo proactivos, que comiencen una creación de Arte y reflexión estética contingente. Para eso es necesaria la creación de Escuelas, Colectivos y nuevos grupos de personas que establezcan lazos, entre ellos y con otros. De este modo, la creación del sur no permanece en el sur, sino que empieza a ser parte de un todo con el cual dialoga.

Violeta Parra de San Carlos, Neruda de Parral y Temuco y Gabriela Mistral del valle del Elqui, como muchos otros, fueron auténticos y lograron algo propio. Lograron la maravilla de formar a partir de lo particular y lo cercano algo completamente propio, capaz de trascender y enlazarse perfectamente con lo diverso y lo universal, precisamente por mostrar hombres, mujeres y cantos cuya humanidad y verdad fueron reconocidos como propios por otras personas en todo el mundo.

“Visiones” se presenta como una plataforma que precisamente apunta a la proyección de diversos discursos artísticos que se produjeron bajo “el manto del sur”. Así, la exposición apunta a la circulación de estas reflexiones que dialogan desde lo particular con lo global. Ocho artistas muestran sus creaciones desarrolladas desde la ciudad de Valdivia. Sin embargo, resulta interesante observar de qué modo se logró integrar en sus obras discursos artísticos que trascienden una localidad específica y hacen converger en la obra lo particular con lo global contemporáneo.

**Celia Urrutia Hohman, Curadora
Licenciada en Artes Visuales
Universidad Austral de Chile**

“...la calma ante el bombardeo de los estímulos propios de la Modernidad”.



“Formas Esenciales, Visiones Minimalistas” presenta una reflexión crítica acerca de los cambios que ha experimentado en los últimos años la ciudad de Valdivia. La obra hace un énfasis especial en el actual desarrollo arquitectónico-urbano que ha vivido la ciudad, a partir de la captura fotográfica de fragmentos de esta nueva estética urbana. Las imágenes presentan al espectador una síntesis compositiva de diversos edificios que se han ido instalando en el paisaje urbano sureño. La intención de esta reducción visual, por medio del fragmento del paisaje, radica finalmente en la entrega de una respuesta serena a los excesos visuales que conforman hoy nuestra visualidad urbana.



Paola Romero



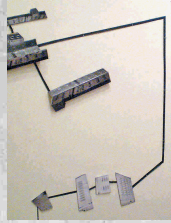
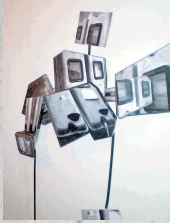
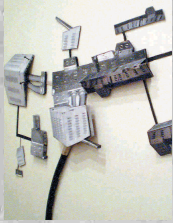
“...hacer evidente que el tiempo ha pasado sin poder detenerlo”.



La obra “Deterioro” se enmarca dentro de una temática que la artista ha estado trabajando desde hace ya algún tiempo: hacer visible el paso del tiempo a través del medio fotográfico. Con una mirada para el detalle Andrea Torres resalta la transformación de materialidades, su desgaste y deterioro en el tiempo. De este modo, se sirve del paisaje urbano valdiviano y rescata aquellos detalles que en nuestro pasar por la ciudad no logramos, o queremos, visualizar. El paisaje es tomado en este caso como un referente inicial para la construcción de un relato poético acerca del efecto del tiempo en los cuerpos. Las imágenes invitan al espectador a realizar una multiplicidad de lecturas desde aquel fragmento particular del paisaje.

Andrea Torres

“...seguir trabajando de manera más precaria”.



“Descomposición Objetual” es una obra que nace desde la post-producción de sí misma y otras obras del artista. Ignacio Traverso compone y construye sus obras desde lo precario, por lo que integra en sus instalaciones todo tipo de ornamento, residuo e imagen que encuentra en su contexto cotidiano urbano. A partir de la post-producción de su propia obra, como parte de los otros elementos que conforman sus instalaciones, el artista nos presenta nuevos y diversos “circuitos de objetos encontrados”. Es por ello que las instalaciones de Ignacio Traverso se presentan con una gran capacidad azarosa de transformación, que apelan siempre al imaginario visual urbano y su utilización como elemento y objeto visual.

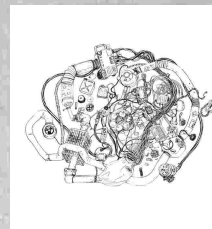


Ignacio Traverso





“... no comunico mensajes, sino que promuevo posibilidades”.



Las obras de Javier Soto comprenden la captura de objetos cotidianos y su introducción al lenguaje artístico. Tanto los elementos que componen visualmente sus obras, como la misma materialidad de éstas, se basan en una especie de lógica y estética de lo simple. La serie de ilustraciones que presenta en esta oportunidad muestran elementos y espacios que producen en el espectador una extrañeza ante lo presentado. De esta manera, el artista logra construir una especie de heterotopia, pensando el término desde su definición como “un espacio otro”. A través de la alteración mínima de los significantes de un espacio, el artista logra crear nuevas posibilidades de percepción e imaginación.

Javier Soto

“...pasé a jugar con las líneas y lo que éstas podrían dar al mezclarlas con las formas”.

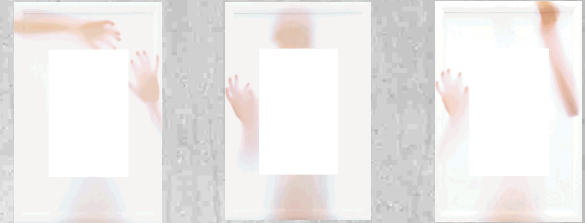


La obra de Manuel Rodríguez funciona a partir de tensiones visuales que apelan al encuentro entre mainstream y lo periférico. La primera tensión resulta a partir de la integración de elementos que se contraponen, en términos de lenguajes artísticos, a aquel gesto característico del tag urbano. Además, el artista no recurre al spray y la superficie del muro exterior, sino a la pintura con tinta china. Existe también una modificación del lenguaje urbano por medio de la integración de un marco que posiciona la imagen dentro de una esfera académica. Por medio de esta serie de descontextualizaciones y ediciones del gesto del graffiti, la estética urbana recibe un nuevo giro en la serie de pinturas de este artista.



Manuel Rodríguez

“...comprender el medio que utilizo para la creación y explorar sus posibilidades visuales y expresivas”.



Con sus obras Francisca Jara presenta un cuestionamiento acerca del mismo lenguaje fotográfico. En este caso, “Frame Ensayo B”, establece la problematización acerca de lo que se encuentra “dentro y fuera” de la imagen fotográfica. El sujeto se sitúa en la obra en el lugar que tradicionalmente ocupa el marco de la imagen, y así, es el cuerpo humano aquel que enmarca, determina, embellece y da soporte a la obra. La fotografía es para la artista una reflexión desde el medio fotográfico acerca del mismo medio, planteando la imagen como un problema en sí. El retrato es utilizado para tratar desde ahí problemáticas propias de la fotografía, como imagen inacabada, lenguaje y medio de expresión.

Francisca Jara

“...el acto de repudiar”.



La obra “Vómito” funciona como alegoría acerca de la condición del sujeto contemporáneo y las estructuras de poder que condicionan su percepción moral. Para plasmar este discurso la artista utiliza la integración de materiales concretos que actúan como fragmentos alegóricos para entender y leer la obra. Del mismo modo funciona la serie de polípticos que conforma una obra de igual gestualidad expresionista y que actúan desde la tensión entre diversas texturas y materialidades, que se integran en la superficie pictórica. Fabiola Rivera logra una re-significación de los objetos cotidianos que integra en sus obras, plasmando en su discurso artístico directamente temas de su contexto social inmediato.





“...un grito desesperado al sistema y sus avances”.



“Fierros y Contorsiones” es un retrato del sujeto moderno, afectado y aparentemente alienado por el proceso de industrialización que funciona bajo la premisa del Progreso. El artista se inspira para su obra en aquellos obreros que aportaron al desarrollo industrial de ciudades como Valdivia y también Valparaíso, apelando al sacrificio humano que conllevó aquel desarrollo industrial. Así, nace esta obra escultórica que apela a aquella desaparición o anulación del sujeto, como individuo, bajo la influencia de la fábrica y la máquina. El retrato que nos presenta Erik Marchant es el de un sujeto moderno, a lo mejor futurista, interactuando en su creación los conceptos de Progreso, Máquina, y Sujeto.

Erik Marchant

“Visiones”, Exposición Itinerante de Artes Visuales

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN:

**Biblioteca Municipal de Lanco.
Casa de la Cultura de Malalhue.
Pinacoteca Guillermo Pinnincoff en Río Bueno.
Salón Consistorial de La Unión.
Sala de Convenciones, Ilustre Municipalidad de Valdivia.**

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A TODAS LAS INSTITUCIONES QUE ACOGIERON ESTA INICIATIVA

**Ilustre Municipalidad de Lanco. Depto. Cultura y Comunicaciones.
Biblioteca Municipal de Lanco.
Agrupación Malalhue Siembra.
Ilustre Municipalidad de Río Bueno. Depto. Extensión Cultural.
Ilustre Municipalidad de La Unión. Depto. Extensión Cultural.
Ilustre Municipalidad de Valdivia.
Universidad Austral de Chile, Escuela de Artes Visuales.**



José L. Marcos Silva es Artista Visual, egresado de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile. Su trabajo artístico se ha caracterizado por la mezcla de medios de expresión análogos y digitales, entre ellos su obra de tesis “Trazos Sinestésicos” en donde a partir del grabado y croquis se crea una instalación audiovisual que transcribe diversas atmosferas sonoras de Valdivia. La gestión cultural siempre ha sido una inquietud y motivante en su quehacer artístico, es por eso que se hace parte del equipo de dirección de “Visiones” Exposición Itinerante de Artes Visuales.



Celia Urrutia Hohman es Licenciada en Artes Visuales con mención en Estética de la Universidad Austral de Chile. Actualmente cursa estudios de Pedagogía en la misma casa de estudios. Su desarrollo académico ha estado ligado a la investigación interdisciplinar, junto a Estudios Culturales, Sociología, Filosofía y Estética. Además se ha desempeñado en la Gestión Cultural y como docente de Historia del Arte y Estética de la Universidad de los Lagos, Puerto Montt. En esta instancia su colaboración en “Visiones” se plasma desde la curatoría de esta Exposición Itinerante.

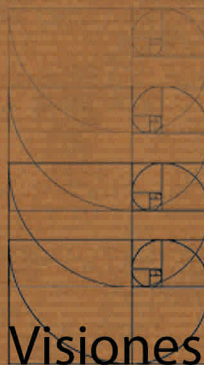


Víctor Álvarez Namoncura es Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile. Su trabajo lo realiza en torno al campo Audiovisual y la Gestión Cultural. Dentro de sus obras audiovisuales destaca Identidades Perdidas, los “no lugares”, producción que se enmarca dentro de su tesis de grado, en la cual explora la relación del sujeto, el espacio y la percepción. Su trabajo en gestión, aparte de las de sus propias obras audiovisuales, pasa por ser director de la iniciativa “Visiones”, Exposición Itinerante de Artes Visuales.

Equipo de Trabajo



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDART ÁMBITO
REGIONAL, CONVOCATORIA 2012, DEL CONSEJO
NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES,
REGIÓN DE LOS RÍOS



Universidad Austral de Chile
Escuela de Artes Visuales

Contacto:
expoitinerante2011@gmail.com